

Trois petits pas et puis s'en va...

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Graine
[de malice]

BP 41

42001 SAINT-ETIENNE cedex 1

→ téléphone : 04 77 41 71 81

→ mobile : 06 12 25 06 64

→ ciegrainedemalice@orange.fr

→ www.ciegrainedemalice.com



Second volet d'une trilogie sur les trois étapes-clefs de l'autonomie du jeune enfant:
„Manger-Marcher-Parler”.

Texte : **Marc OWITCH**
Mise en scène : **Philippe ZARCH**
Scénographie : **Danielle PASQUIER et Philippe ZARCH**
Avec : **Robbas BIASSI-BIASSI, Danielle PASQUIER**
Création Lumière : **Serge LATTANZI**
Cavalerie de chaussures : **Patrick LESIEUR**

Production : **GRAINE DE MALICE**
Avec l'aide à la création de : **LES SAISONS-THÉÂTRE DE GIVORS**

Spectacle se jouant sous une tente berbère
Jauge réduite (2 classes par représentation)
Âge : à partir de 2 ans
Durée : 50 mn (accueil inclus)



GRAINE DE MALICE / MALGRAINE est subventionnée par la Ville de Saint-Étienne, le Département de La Loire en Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes ainsi que par le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes) pour ses actions d'éducation artistique.



« **M**ontre donc tes galoches et je te dirai qui tu es ! »

Mocassins, pantoufles, tongs, babouches, sandales en peau de pneus, chaussons de danse... Souliers de ville, sabots des champs, vieux brodequins ou baskets de d'jeuns, chaussures vernies d'hommes et talons aiguilles de dames... à la vue d'une paire de chaussures surgit immédiatement un pays, une époque, un climat, le sexe et l'âge de son propriétaire, sa classe sociale ou son métier...

Spectacle de Théâtre d'Objet, « TROIS PETITS PAS ET PUIS S'EN VA... » est une invitation à oser s'aventurer hors du cocon familial, une incitation à faire trois petits pas vers les autres, les pas-tout-fait-comme-soi, les un-peu-différent. Concerto de talons, joué dans l'intimité d'une tente berbère, contant l'histoire d'une paire de chaussures d'enfant qui, bien que grandissant, refuse obstinément de marcher. Jusqu'au jour où son Grand-Père l'emmène au cirque, un cirque étonnant...

DES MARCHES ARTISTIQUES (parti pris de mise en scène) :

*** Des chaussures :**

« Marcher » (après « manger » et avant « parler »), « marcher » est la seconde des trois étape-clefs de l'autonomie du Jeune Enfant que nous abordons dans notre trilogie, celle où l'acquis est sans doute le plus lisible : *un jour*, après de multiples tentatives, l'enfant marche sans l'aide de ses parents et accomplit ses premiers pas tout seul.

La figure idéale pour parler de la marche est la chaussure. Elle est donc l'élément principal du jeu dramatique, utilisée pour toute sa puissance symbolique.

Pour l'équipe, le challenge (et le plaisir) est donc de faire vivre ces Chaussures en accentuant le langage personnel de chacune d'entre elles. Travail de Théâtre d'Objet pur, soutenu par une création sonore très présente, mariage de courts textes, de grommelot et d'univers percussif et bruitique (bruits de semelles et de talons).

*** L'univers du cirque :**

Nous avons immergé cette création dans un univers circassien, car « marcher » pour le tout petit s'avère une tâche aussi périlleuse que l'épreuve du funambule qui s'élanche sur son fil au-dessus du vide et parce que ce premier exploit physique du jeune enfant évoque le challenge des artistes de cirque qui a toujours été de tenter de repousser les limites de l'impossible en adoptant l'esthétique de la prouesse.

Le cirque est également le lieu où l'on nous présente (où l'on apprend donc à voir) des êtres singuliers, extravagants, différents de ceux croisés dans la rue : des clowns aux contorsionnistes, pas un qui ne présente pas une « différence », dans ce qu'il est, dans ce qu'il sait faire. De même, les chaussures qui peuplent notre cirque sont pour bon nombre d'entre elles des chaussures venues d'autres continents, d'autres cultures, d'autres milieux : des chaussures « différentes ».

Cet univers se prolonge jusque dans la structure scénique du spectacle (suite de scénettes autonomes, à l'image des numéros de cirque) et dans ses références musicales interprétées au saxo soprano.

*** Un lieu intimiste :**

La Cie a fait le choix de créer « **Trois petits pas et puis s'en va...** » pour une petite jauge, afin de réduire la séparation entre la scène et la salle, entre les comédiens et les spectateurs, pour ne plus former qu'une seule et même communauté, une co-présence, un « être ensemble », dans un rapport de proximité, d'intimité même, stimulant ainsi l'attention du jeune enfant et l'impliquant plus directement dans le spectacle.

C'est ainsi que le spectacle se joue sous une tente berbère caïdale (habitat nomade, donc symbole de précarité et de fragilité d'une part, mais chargé « d'ailleurs », de découvertes, de dépaysement, de liberté d'autre part). Et puis, *last but not least*, cette tente ne manque pas d'évoquer ces petits cirques qui sillonnent les campagnes.



Danielle PASQUIER et Philippe ZARCH

Pour prolonger (ou préparer) le spectacle, 2 albums :

« Petite-chaussure » de Michel Gay - Éd. l'école des loisirs

« La paire de chaussures » - « Contes de la rue Broca » de Pierre Gripari - Éd. La table ronde.